



ASSOCIATION
POUR LA SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE
DE MARTIGNY



N 1331 / 3

Quelques gravures anciennes de Martigny



par Daniel Anet

Ces gravures ont pour nous, aujourd'hui, un charme inaltérable.

Elles nous offrent ce que fut jadis et naguère le visage de notre ville et nous le restituent tel que, trop souvent, le passé l'a emporté en s'en allant.

Le bonheur de cette découverte naît de l'émotion que l'artiste a su traduire et qu'il nous transmet, par la gouge, le burin ou la craie, dans le bois, le cuivre, l'acier ou sur la pierre lithographique. Il nous fait le confident de ses choix, de ses goûts, de son enthousiasme pour des traits, des détails, des lumières et nous révèle ainsi, comme jamais vus encore, des lieux pourtant familiers. Ces gravures ont souvent illustré des

«Guides du voyageur», des «Voyages pittoresques», des «Itinéraires». Publications somptueuses ou modestes, qui ont presque toujours disparu, dès lors qu'à des fins commerciales on les débrocha pour en vendre les gravures que maintenant l'on collectionne précieusement.

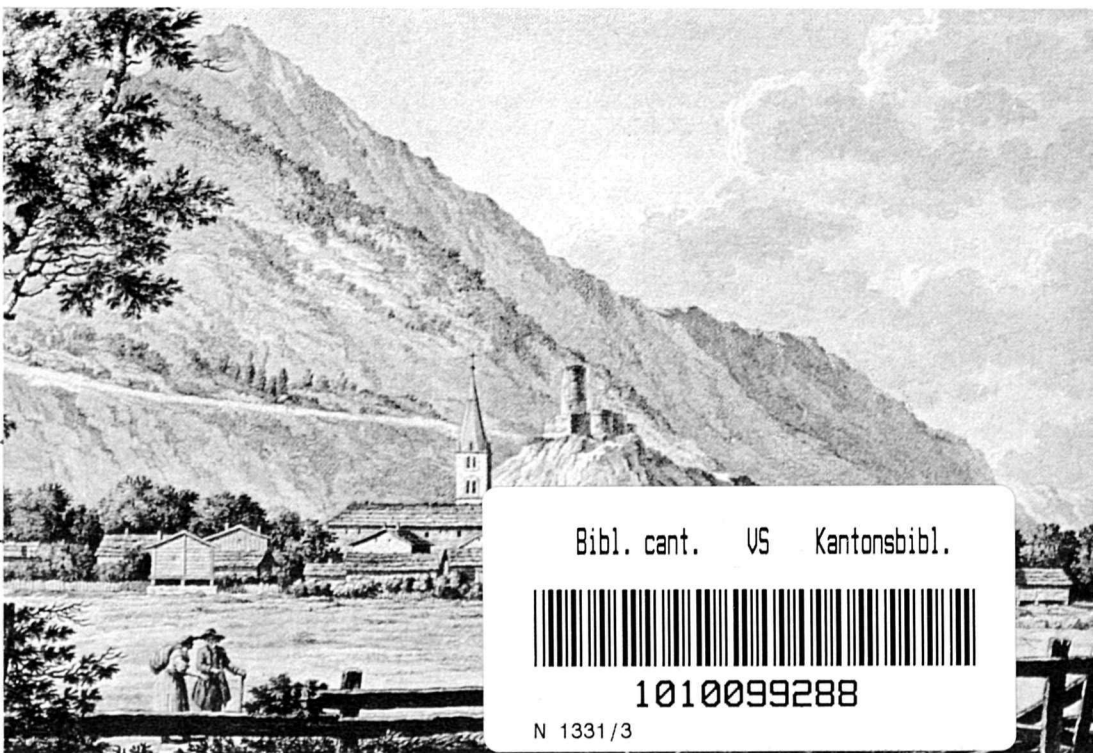
Elles sont quelquefois coloriées. Il est assez rare qu'elles l'aient été par les soins de l'artiste. Ce fut plutôt le fait des marchands d'estampes. Il y en eut d'habiles. D'autres ont offensé la gravure par des barbouillages opaques. Plus la couleur est transparente, plus il est sûr qu'elle est originale.

On donne ici, reproduites mais réduites, quelques-unes des plus anciennes vues de Martigny.

Page 1: *Le voyageur anglais James Forbes – il se disait explorateur – (1749-1819) a peint ce lavis intitulé «Sketch from an Orchard near Martigny in Switzerland» (dessin d'un verger près de Martigny...) On y voit une Bâtiaz moins ruinée qu'aujourd'hui. C'est une pièce originale qui n'a pas été gravée. Elle est donc unique. Elle provient de la collection de gravures de la Bourgeoisie de Martigny. Est-ce peut-être la plus ancienne vue de Martigny?*

Il est agréable de commencer par un chef-d'œuvre. Tirée du magnifique « Tableau de la Suisse ou Voyage pittoresque dans les treize cantons et les Etats alliés du corps helvétique... », du baron de Zurlauben, lieutenant-général des armées du roi de France, etc..., publié en 1788 à Paris», voici une vue, en 1780 – il y a deux cents ans! – de « Martinach ou Martigny, Bourg du Bas-Valais, connu des Romains sous le nom d'Octodurus ». Elle fut dessinée par Le Barbier et gravée par Dequevauvillier. Jean-François Le Barbier l'ainé (Rouen 1778 - Paris 1826) voyagea en Suisse plusieurs années pour Zurlauben, lequel, soit dit en passant, était originaire de Zoug. Dequevauvillier, né à Abbeville en 1749, est mort à Paris en 1807.

Cette vue est tirée de l'exemplaire de la Bibliothèque cantonale du Valais. Il compte cinq volumes folio illustrés de quatre cent trente planches.



Bibl. cant. VS Kantonsbibl.



1010099288

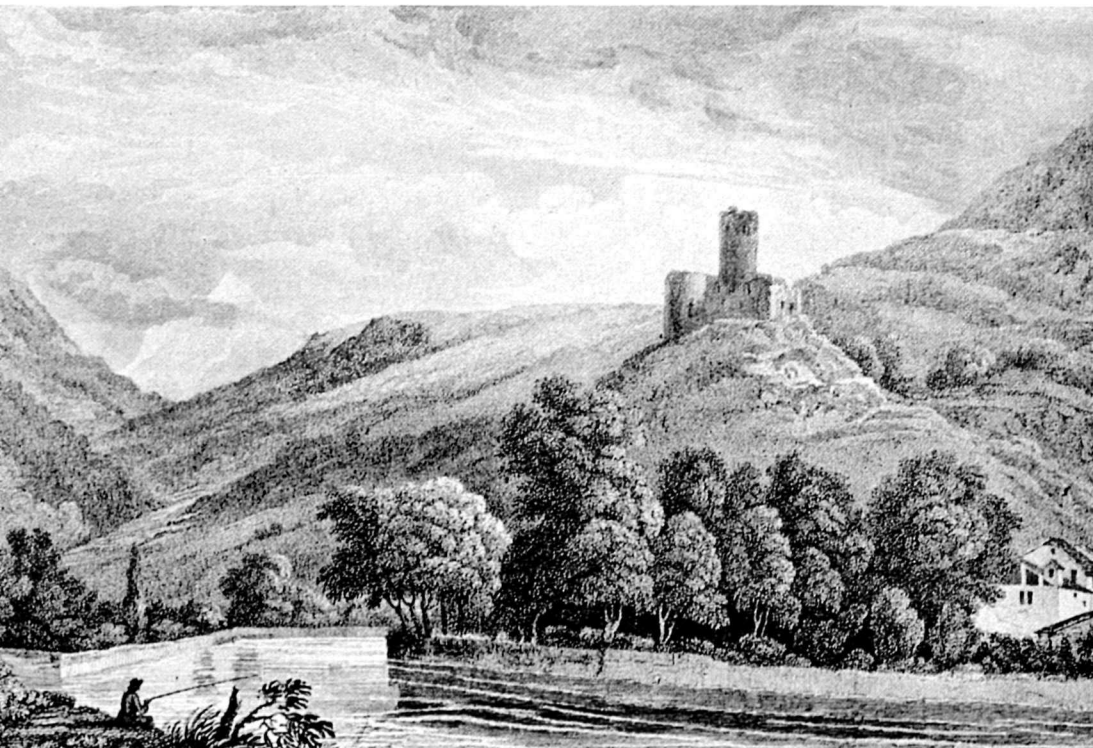
N 1331/3



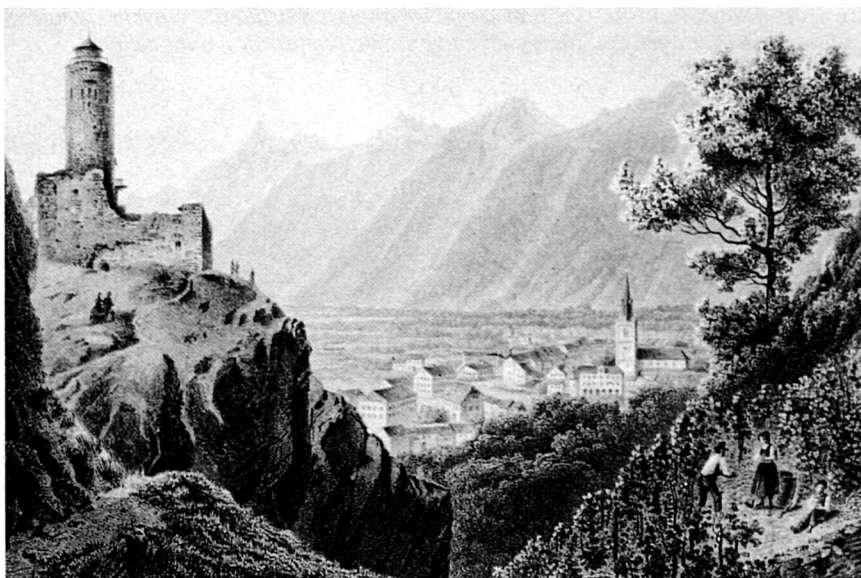
Signée A. B. (Albanis Beaumont), cette gravure a été publiée à Londres par G. G. et J. Robinson, Paternoster Row, le 1^{er} janvier 1800. Elle est teintée d'une seule couleur chamois.



En 1820, James-Pattison Cockburn, officier anglais d'artillerie, graveur de talent, publie des «Paysages de Suisse» en soixante-deux planches, dont celle-ci.



ci-contre: Voici une vue où l'on reconnaît l'Hôtel de la Tour. Elle est tirée du «Guide Ebel» de 1795 où l'on peut lire qu'«il croît dans les environs de la ville de bons vins pleins de feu connus sous le nom de La Marque ou de Coquempin» (Coquimpey), et que «le miel est des plus délicieux qu'on puisse trouver». Le guide provient de l'imprimerie de Jean-Jacques Tourneisen à «Basle». Johann-Gottfried Ebel, médecin silésien, était devenu «suisse et zurichois», politicien libéral très actif, savant en plusieurs domaines. Il publie, en 1803, la première carte géologique de la Suisse.



La vue que dessine L. Rohbock vers 1860, et que grave K. Gunkel, est publiée à Darmstadt par G. G. Lange. La Bâtiaz y est en bel état, avec balcon de bois et tourelle; un peu de vigne l'entoure et l'on y voit une vigneronne au fossier. Sur une autre gravure, trop médiocre pour être reproduite, on peut voir des dames à ombrelles monter à ce balcon par un escalier.

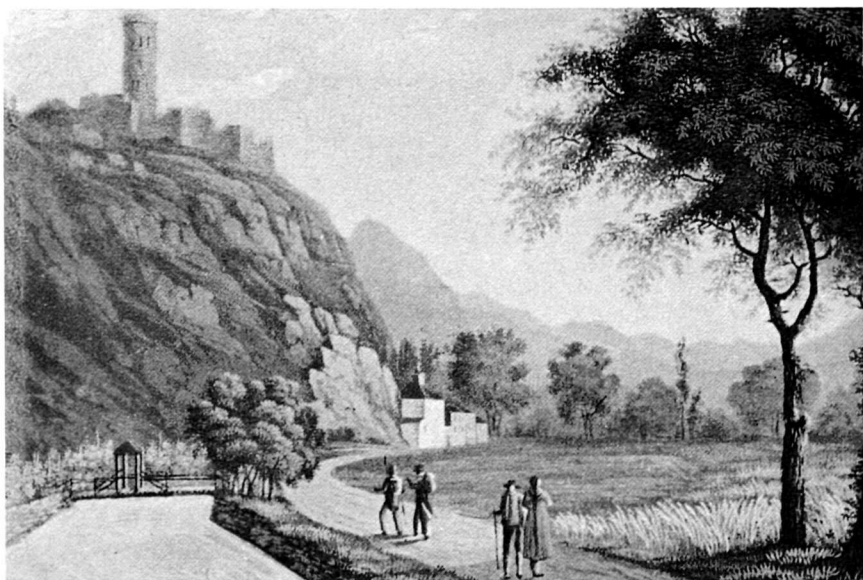
Aux collectionneurs et possesseurs de gravures anciennes

Ce bulletin, le troisième de la série, est consacré aux gravures anciennes de Martigny. Cet aperçu doit nous inciter et nous encourager à les rechercher et à les conserver précieusement.

Afin de permettre au «Vieux Martigny» de préparer une exposition, qui sera en même temps l'inventaire d'un patrimoine rare, indiquez-nous ce que vous possédez.

Donnez-nous la liste de vos gravures anciennes avec, si possible, les détails suivants: sujet, auteur (graveur), éditeur, année de parution, caractéristiques (format: largeur, hauteur du sujet, couleurs), etc.

**M. Herbert Wiederkehr, secrétaire du «Vieux Martigny»
Bonnes-Luites 23, 1920 Martigny, tél. 026/2 27 19**



La « Valley of the Rhone above Martigny » de William Brockdon (1787-1854), membre de la Royal Academy, fut gravée par Finden en mars 1828 et publiée par Rodwell à Londres, dans Bond Street. Brockdon avait fait un voyage en Suisse en 1822.

On a donné ici quelques gravures anciennes de Martigny. Il en est d'autres et nos lecteurs en possèdent peut-être qui sont encore inconnues ou presque. On voudrait un jour en faire une charmante exposition.

L'auteur doit de vifs remerciements à M. Anton Gattlen, directeur de la Bibliothèque cantonale du Valais, le plus savant connaisseur en gravures relatives au Valais, qui a facilité l'établissement des photos dues à

M. Jean-Marc Biner. De même, M. Jean Guex-Crosier, conservateur de la collection de gravures de la Bourgeoisie de Martigny, l'a aimablement ouverte afin que M. Michel Darbellay en tire de parfaites reproductions.

Daniel Anet.

Martignerains, adhérez au « Vieux Martigny »,

si vous voulez:

- *conserver* notre patrimoine architectural;
- *sauvegarder* les quartiers typiques du Bourg, de la Ville, de La Bâtiaz, du Guercet;
- *protéger* les vieux bâtiments;
- *mettre en valeur* d'anciennes façades;
- *favoriser* leur restauration,

dans un souci d'embellissement et pour le maintien d'un cadre de vie agréable. Aidez-nous à réaliser ces objectifs et devenez membre de notre association!

Le montant de votre cotisation annuelle est le suivant:

- Fr. 5.– pour les étudiants et les apprentis,
- Fr. 10.– pour les personnes privées,
- Fr. 50.– pour les commerces, sociétés, associations.

COMITÉ POUR LA PÉRIODE 1980-1982

MM. Jean-Paul Darbellay, président
Jean Guex-Crosier, vice-président
Herbert Wiederkehr, secrétaire
René Pierroz, trésorier

M^{mes} Cécile d'Andrès, Mizette Putallaz.

MM. Pascal Couchepin, Gaëtan Cassina (rédacteur des «monuments d'art et d'histoire du Valais romand»), Daniel Anet, Raphy Darbellay, Raymond Eggs (Service cantonal des monuments historiques et recherches archéologiques), Willy Fellay, Louis Moret, Georges Pillet.

ASSOCIATION DU «VIEUX MARTIGNY»

Bonnes-Luites 23, 1920 Martigny

Compte de chèques postaux 19 - 111 24

Téléphone 026/2 27 19